



Fondation de l'Université de Corse
Année universitaire 2018-2019

fabbrica design

Créer à partir du territoire

Appel à résidence de designers

Une résidence pour créer un lien entre recherche en design et potentialités économiques du territoire.

Un designer en résidence pour interroger les matériaux et savoir-faire locaux à travers la recherche-action et l'innovation technologique

Matériau

PIERRE

(Schiste et Cipolin)

“Dès qu'on a prise sur leur substance, les objets les plus inertes appellent des rêves”.

Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries de la volonté*, p 91

A qui s'adresse cette résidence ?

Aux jeunes créateurs, designers, architectes, et jeunes diplômés des écoles d'art, d'architecture, de design. Les projets soumis peuvent aussi faire valoir la collaboration d'étudiants en arts ou design.

Dans le cadre de cette résidence, la démarche de recherche-action est privilégiée, au delà de la seule conception d'objet. Tout le cycle qui intègre matériau, forme, structure, fonction, service devra être interrogé.

Philosophie du projet Fabbrica Design

Fabbrica Design est un projet porté depuis 2014 par la Fondation et la filière Arts de l'Université de Corse Pascal-Paoli. Cette résidence de designers de 4 mois est centrée sur la production de design en Corse. Spécifique au territoire, Fabbrica Design entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et de leurs potentialités.

Les problématiques liées à l'économie circulaire sont au fondement de tout le processus de conception. Le recours à des moyens de production autonomes à partir de ressources et moyens techniques de proximité a pour but de replacer l'humain au centre, en tant que concepteur et producteur, et repenser la relocalisation d'activités.

A vocation utilitaire, les produits issus de la résidence se déploient sous la forme de prototypes médiatisés. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université, le geste créatif est capté et analysé à des fins de connaissance.

La résidence s'est ouverte au design en open source en intégrant le Fab Lab de l'Université de Corse. Cet outil de conception, de prototypage et de fabrication permet d'explorer de nouvelles façons de penser et de produire.

AXES DE RECHERCHE

Principes de construction du projet du résident

Le candidat traite et développe les quatre axes de recherche proposés.

Il utilise les machines du Fab Lab et autres outils à disposition pour réaliser les prototypes et développer sa production.

1. Naturale

Mettre en évidence les caractéristiques techniques et esthétiques du matériau schiste et cipolin de Corse.

2. Nentru/Fora

Tirer parti des qualités spécifiques du matériau pour développer un usage intérieur/extérieur (architecture et design)

3. Cunfruntà

Se confronter aux usages patrimoniaux du matériau schiste et cipolin de Corse.

4. Innuvà

Proposer une innovation (d'usage, technologique, sociale) à partir du schiste et du cipolin de Corse.

Notre partenaire:

[Carriere San Pedrone de Pie d'Orezza](#)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA RÉSIDENCE

Calendrier

La résidence se déroule sur une période de 4 mois, du lundi 7 janvier 2019 au lundi 6 mai 2019.

La résidence comprend

- une bourse de création de 2000€ par mois.
- un logement meublé et équipé dans la ville de Corte.
- un véhicule.
- la prise en charge des déplacements en Corse effectués dans le cadre du projet.
- le défraiement de l'aller-retour domicile-Corte.
- la mise à disposition du Fab Lab de l'Université de Corse et d'un espace de travail dédié.
- la mise à disposition de matériaux (schiste et cipolin de Corse et ressourcerie du Fab Lab).
- l'accès à des équipements techniques de la carrière San Petrone de Pie D'Orezza, des laboratoires de Génie-Civil, d'hydrogéologie et d'archéologie de l'Université de Corse, et autres en fonction des projets proposés.
- une enveloppe de 2000€ pour la réalisation des prototypes.

En retour, le lauréat s'engage à :

- être disponible à Corte durant quatre mois de début janvier 2019 à début mai 2019.
- accepter de communiquer sur le travail mené dans le cadre de la résidence, notamment à travers :
 - les activités universitaires organisées autour de la résidence (workshop, atelier de médiation,...)
 - le documentaire que réalisera la filière Audiovisuel de l'IUT de Corse.
 - une exposition de restitution des travaux de la résidence au Palazzu naziunale de Corte en mai 2019.
 - une exposition des prototypes issus de la résidence au Festival Creazione, à Bastia en juin 2019.
 - un support de communication visuelle sur la démarche et le travail réalisé.
- livrer à l'Université de Corse un exemplaire de chaque prototype réalisé dans le cadre de la résidence.
- envisager la mise en marché de l'un des prototypes.
- présenter un retour d'expérience sur la résidence en vue de l'amélioration constante du dispositif.

Conditions pratiques

Hébergement : T2, 50 m2 Centre Ville de Corte, place Gaffory, à proximité du Fab Lab.

L'université de Corse accueille le résident au sein de son Fab Lab et lui propose un espace de travail. Son statut de collaborateur permanent du Fab Lab lui donne accès aux machines et lui fournit un appui technique pour l'impression de documents, l'utilisation de logiciels 2D et 3D, la maintenance technique, le prototypage et le développement d'un produit réalisé dans ces conditions.

Le résident peut engager une collaboration avec des artisans locaux (carriers, marbriers, artisans de la lauze, du schiste et du cipolin). Il peut accéder à des équipements techniques mis à sa disposition par les partenaires du projet: Outils de découpe, de polissage, de gravure, engins de transport, de levage, dispositif de tamisage, de cuisson, site de stockage.

Propriété intellectuelle

La propriété intellectuelle demeure celle du designer, auteur du travail mené dans le cadre de la résidence.

Le designer est également propriétaire de ses modèles et des droits de diffusion, de leur image et de leur reproduction.

Il cède néanmoins à la Fondation le droit de communiquer ou de faire communiquer l'œuvre au public.

Le designer cède à La Fondation la propriété matérielle d'un exemplaire de chaque prototype réalisé.

Dans l'éventualité d'un accompagnement financier de la Fondation au développement commercial de l'un des prototypes, le designer s'engage à le diffuser sous la marque "**Fabbrica Design by ...**" pendant 5 ans à compter du début de la commercialisation. Dans ce cas, un contrat de cession de droits sera signé entre les deux parties.

Valorisation des créations

Des rencontres avec le public, étudiants et chercheurs de l'Université, sont organisées dans un but de sensibilisation à la recherche en design. Des captations vidéo et interviews en vue de la création d'un documentaire sur la résidence sont effectuées avec le designer sur les lieux même de son travail. Pendant et après la résidence, le site Internet dédié <https://fabbrica-design.universita.corsica/> ainsi que ceux de la Fondation de l'Université et du Fab Lab Corti et leurs réseaux sociaux permettent de suivre le déroulement des événements. Enfin, l'exposition du résultat final, sous la forme de prototypes, maquettes et documents de travail, est mise en place afin de rendre directement accessible au public le produit de la résidence.

SÉLECTION DES PROJETS

Critères de sélection

- Originalité
- Pertinence par rapport aux objectifs et thématiques de l'appel à candidature
- Qualité de la méthodologie
- Faisabilité technique
- Mise en pratique des notions d'économie circulaire et développement durable
- Potentialité de développement économique
- Vocation de partage en vue d'une sensibilisation publique au design

Élaboration du dossier

Le dossier de candidature doit comprendre les pièces suivantes :

- Un *curriculum vitae* accompagné d'une présentation de cinq créations.
- Une présentation du projet pressenti au moyen de schémas, croquis, esquisses (principe artistique, objectifs et résultats attendus, en lien avec le matériau motivant l'appel à créations). Cette présentation inclura une note technique avec un descriptif des moyens mis en œuvre pour la réalisation des prototypes, les matériaux employés, des actions de transformation opérées, un calendrier et un budget prévisionnel.
- Une lettre de motivation.

Les dossiers de candidature devront être adressés au format PDF (10 Mo au maximum), avant le **5 octobre 2018** à fondation@univ-corse.fr.

Sélection des dossiers

Les dossiers des designers seront examinés par le comité de sélection qui se réunira à la fin du mois d'octobre 2018. Un seul dossier sera retenu.

Pour sa prise de décision, le jury se réserve le droit de contacter le candidat pour éclaircir avec lui certains points de son projet.

Le comité de sélection est composé des organisateurs du projet, de membres de la Fondation de l'Université, et de personnalités qualifiées dans les domaines artistiques et techniques concernés.

Chaque candidat recevra une réponse le 2 novembre 2018.

Matériel disponible au Fab Lab Corti, le laboratoire numérique de l'Université de Corse



Fab Manager : **Noémie Vève** veve_n@univ-corse.fr

04 20 20 22 16

<http://fablab.universita.corsica/>

<http://www.facebook.com/fablabcorti>

https://twitter.com/fablab_corti

Machines à commande numérique

Imprimante 3D PLA Ultimaker 2

Fraiseuse CNC 3 axes, ShopBot PRSAlpha x96

Découpeuse Laser Trotec Speedy 400 flexx

Plotter de découpe électronique Silhouette Cameo (vinyle, flex en magasin)

Brodeuse numérique Brother NV 750 PE

Machine à coudre électronique Brother NV 350

Matériel informatique et électronique

Stations de soudure avec consommables

Onduleur / Oscilloscope / Multimètre

Disponible en magasin: Arduino, Raspberry, makey-makey kit, + matériel électronique divers

Ordinateurs / Wifi

Imprimantes papier / Scanner 2D

Logiciels libres de modélisation 2D (Inkscape) et 3D (Sketchup)

Illustrator / Photoshop

Machines outils et petit outillage

Métier à tisser

Presse à chaud (pour le textile)

Tour à bois Holzprofi M320

Matériel atelier traditionnel (Mètre, pied à coulisse, tournevis, clefs (jeu) pinces, pointes, marteaux, masses, clous, vis...)

Etaux tailles variables

Scie sauteuse, à onglet électrique

Dremel et accessoires

Scie à chantourner

Scie circulaire stationnaire

Ponceuse excentrique, à bande, feuilles, consommables, papiers de verre

Ponceuse combinée à bande et disque

Perceuse / visseuse sans fil, forêts divers matériaux

Équipement de sécurité

Foundation of the University of Corsica
Academic year

2018-2019

Call for designers' residency

*A residency in order to create a link between design research and the economic potential of the territory.
A designer in residency will question local materials and know-how through action-research and technological innovation.*

Material

stone

(Schist and Cipolin)

"Once we have a hold over their substance, the most inert objects conjure up dreams."

Gaston Bachelard, La terre et les rêveries de la volonté, p 91

Who can apply for this residency?

Young creators, designers, architects and recent graduates from art, architecture or design schools. The submitted projects can imply the collaboration with art or design students. International applicants are welcome, being a French-speaker is not compulsory. As part of this residency, the action-research approach is favoured above the simple design of the object. The whole cycle integrating material, shape, structure, use, and service will need to be questioned.

Philosophy of the project Fabbrica Design

Fabbrica Design is a project that has been carried out, since 2014, by the University of Corsica's Foundation and Department of Art. This 4-month designers' residency is focused on design production in Corsica. Specific to the territory, Fabbrica Design aims at enriching the shared exploration of local materials, their use and potential. The issues linked to circular economy are at the foundation of any design process. The use of autonomous means of production, with local resources and technical means, aims at putting the human element back in the centre as designer and maker by rethinking the relocalization of activities (businesses, industries). Destined to be useful, the products from the residency are publicised prototypes. Thanks to a consistent relationship between the teaching and scientific bodies of the University, the creative gesture is captured and analysed for learning purposes. The residency lends itself to open source design, by integrating the Fab Lab of the University of Corsica. This conception, prototyping and fabrication tool will permit the exploration of new ways of thinking and producing.

RESEARCH LINES

Principles of construction of the resident's project

The candidate works on and develops the four research lines proposed.

She/he uses the Fab Lab machines available to prototype and develop her/his production.

1. Naturale

Highlights the technical and aesthetic characteristics of corsican schist and cipolin material.

2. Nentru/Fora

Take advantage of schist and cipolin's specific qualities to develop an in/out use (architecture & design).

3. Cunfruntà

To confront the heritage uses of Corsican shale and cipolin material.

4. Innuvà

Proposes an innovation (usage, technological, social) using corsican schist and cipolin.

Our partner:

[San Petrone quarry of Pie D'Orezza](#)

RESIDENCY TERMS AND CONDITIONS

Calendar

It is a 4-month residency, starting on Monday the **7th of January 2019** and ending on Monday the **6th of May 2019**.

The residency includes

- a monthly grant of 2000€.
- furnished accommodation in the town of Corte in Corsica.
- a car.
- cover of transport expenses for travel within Corsica related to the project.
- one return ticket home-Corsica.
- the Fab Lab of the University Of Corsica will be available as well as a working space dedicated to the resident.
- materials available (Corsican schist and cipolin and Fab Lab's material library).
- access to the technical equipment of the San Petrone quarry of Pie D'Orezza, the civil engineering, hydrogeology and archeology laboratories of the University of Corsica, and others depending on the proposed projects.
- 2000€ dedicated to the production of prototypes.

In return, the successful applicant is committed to:

- being available in Corte (Corsica) for 4 months from the beginning of January 2019 until beginning of May 2019.
- agreeing to communicate about the work done during the residency, notably through :
 - university activities and exhibitions organised around the residency
 - the documentary made by the film department of the IUT of the University of Corsica
 - restitution exhibition of the work of the residency in Naziunale Palazzu Corte in May 2019
 - exhibiting prototypes from the residency in Creazione Festival in late June 2019 Bastia
 - a visual communication on the approach and the work
- delivering one copy of each prototype made during the residency to the University of Corsica.
- planning to market one of the prototypes
- giving his/her feedback on the residency with an aim to constantly improving the project.

Practical aspects

Accommodation: T2, 50 m2 close to the city centre, Gaffory place, Corte, Corsica.

The University of Corsica welcomes the resident in its Fab Lab and offers a working space. As a permanent Fab Lab co-worker, she/he will have access to the machines as well as technical support for the printing of files, the use of 2D and 3D software, the technical maintenance, prototyping and the development of a product made under those conditions. The resident can initiate collaboration with local craftsmen (artisans of shale stone, schist and cipolin). He/she will have access to technical equipment provided by ours partners: Cutting, polishing, engraving, transport, lifting, sieving, cooking, storage site.

Intellectual property

Intellectual property remains the property of the designer, author of the work, conducted within the residency.

The designer also owns their models and broadcasting rights, their image and their reproduction.

It nevertheless gives the Foundation the right to communicate or allow someone else communicate the work to the public. The designer will provide the Foundation with one prototype of each designed developed.

In the event of financial support from the Foundation for the commercial development of one of the prototypes, the designer undertakes to distribute it under the trademark "**Fabbrica Design by ...**" for 5 years from the start of marketing. In this case, a rights assignment agreement will be signed between the two parties.

Promotion of the creations

Encounters with the public, students and researchers of the University, are organised in order to raise awareness about design gesture. Video recording and interviews are made with the designer at her/his workplace for the documentary about the residency made by film students. During and after the residency a dedicated website (<http://fabbrica-design.univ-corse.fr>), in addition to the website of the Foundation and that of the Fab Lab of the University of Corsica, and their social networks, enables anyone to follow the event's progress. Lastly, the exhibition of the final work will show the prototypes, models and work documents in order to share with the public the result of the residency.

PROJECTS SELECTION

Selection criteria

- Originality
- Relevance regarding the goals and themes of this call for applications
- Quality of the methodology
- Technical feasibility
- Practical application of circular economy and sustainable development notions
- Economic growth potential
- Sharing vocation in order to develop a public awareness regarding the concept of design

Application file

The application file should include:

- A *curriculum vitae* and the presentation of five creations.
- A presentation of the project that would likely be developed during the residency. This may include drawings, sketches, drafts (artistic principle, goals and expected results linked to the material justifying this call for application). This presentation will include a technical note with a description of the means used to realise the prototypes, the materials used, transformations made, a timeline and a projected budget.
- A cover letter

Application files should be sent in PDF (10 Mo max) before the **5th of October 2018** to fondation@univ-corse.fr.

Selection

The prospective designers' applications will be examined by the selection committee at the end of October 2018. One applicant will be selected.

In order to make its decision, the committee may contact the candidate to get more information about her/his project.

The selection committee consists of the organisers of the project, members of the University Foundation, and qualified persons in the artistic and technical fields concerned.

Each candidate will receive an answer by the 2nd of November 2018.

Available material at the Fab Lab Corti, University of Corsica digital laboratory



Fab Manager : **Noémie Vève** veve_n@univ-corse.fr
04 20 20 22 16
<http://fablab.universita.corsica/>
<http://www.facebook.com/fablabcorti>
https://twitter.com/fablab_corti

Computer controlled fabrication equipment

3D printer PLA Ultimaker 2
CNC ShopBot 3 axes ShopBot PRSAlpha x96
Laser cutter Trotec Speedy 400 flexx
Cutting plotter Silhouette Cameo (vinyl, paper, textile)
Digital embroidery sewing machine Brother NV 750 PE
Digital sewing machine Brother NV 350

Computer and electronic equipment

Welding machine
Inverter / Oscilloscope / Multimeter
Available in store: Arduino, Raspberry, Makey-makey kit + various electronic equipment
Computers / Wi-fi
Printers / Scanner 2D
Modelling software 2D (Inkscape) and 3D (Sketchup)
Illustrator / Photoshop

Machines tool and set of tools

Loom
Hot press (for textiles)
Wood lathe Holzprofi M320
Traditional workshop equipment (Meter, caliper, screwdriver, keys (set) pliers, points, hammers, weights, nails, screws...)
Variable sizes
Jigsaw, electric miter
Dremel and accessories
Chain saw
Stationary circular saw
Eccentric sander, tape, sheets, consumables, sandpaper
Combined belt and disc sander
Cordless drill / driver, various forest materials
Security equipment